



معاونت تحقیق، پژوهش و تربیت بدنی

# کیمیای هنر

ویژه مسابقات ادبی و هنری

دانش آموزان استثنایی



## مقدمه

مسابقات ادبی و هنری یکی از فعالیت‌های تربیتی است که به منظور کشف، رشد و شکوفایی استعدادهای فرهنگی و هنری و افزایش سطح آگاهی دانش‌آموزان از طریق ایجاد انگیزه‌ی بیشتر و رقابت سالم‌تر با هدایت و نظارت سازمان آموزش و پرورش استثنایی طرح‌ریزی و اجرا می‌گردد.

## سطوح برگزاری:

- ۱- مدرسه: با حضور دانش‌آموزان داوطلب و دارای ذوق هنری و ادبی.
- ۲- استان: با حضور دانش‌آموزان برگزیده استان.
- ۳- کشور: با حضور دانش‌آموزان برگزیده کشور.

## اهداف:

- ۱- پرورش روحیه تلاش و تعهد به منظور توسعه مهارت‌های موردنیاز فرد و اجتماع
- ۲- شناخت، رشد، پرورش و هدایت استعدادهای بالقوه و تقویت انگیزه دانش‌آموزان
- ۳- پرورش روحیه مشارکت‌جویی، مسئولیت‌پذیری، تعامل و همدلی بین دانش‌آموزان و دست‌اندرکاران تعلیم و تربیت
- ۴- ایجاد رقابت سالم و غنی‌سازی اوقات فراغت در قالب شناخت و آموزش هنر، آداب، رسوم مطلوب جامعه اسلامی و پاسداری از میراث فرهنگی و معنوی کشور

## اصول و سیاست‌ها

- ۱- توجه به اصل مدرسه‌محوری و تکریم شخصیت دانش‌آموزان.
- ۲- جلب مشارکت و همکاری آگاهانه و فعال دانش‌آموزان، مدیران، معلمان، مربیان و سایر ارگان‌ها و سازمان‌ها.
- ۳- تأکید بر کار آماری و اثربخشی برنامه‌ها و فعالیت‌ها.
- ۴- بهره‌گیری از شیوه‌های غیرمستقیم و تجربه‌های سازنده برای انتقال مفاهیم.
- ۵- تأکید بر آموزش قبل و بعد از اجرای مسابقه.
- ۶- توجه به سهولت، صرفه‌جویی و جامعیت برنامه‌ها.



## ضوابط عمومی

- ۱- مسابقات فرهنگی و تربیتی شامل رشته‌های ادبی و هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی و هنرهای دستی و تجسمی است که متناسب با هر یک از گروه‌های آسیب‌دیده بینایی، شنوایی، جسمی- حرکتی، کم‌توان ذهنی و طیف اتیسم (رشته‌های انفرادی) برگزار می‌گردد.
- ۲- مسابقات مرحله‌ی مدرسه‌ای، استانی و کشوری بر اساس سیاست‌ها و دستورالعمل‌های مربوط به اداره کل فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش مناسب‌سازی و پس از ابلاغ آن از سوی سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور برگزار می‌گردد.
- ۳- مسابقات درسه مرحله‌ی مدرسه، استان و کشور اجرا می‌شود و برگزیده‌ی رتبه اول هر یک از مسابقات در سطوح بالاتر با همدیگر به رقابت می‌پردازند.
- ۴- زمان‌بندی اجرای مسابقات در مراحل مدرسه و استان به عهده ستاد مسابقات استان و در بازه‌ی زمانی تعیین شده از سوی سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور می‌باشد.
- ۵- دانش‌آموزان در مرحله‌ی مدرسه‌ای می‌توانند با انتخاب یک یا چند رشته در مسابقات شرکت نمایند ولی شرکت آنان در مراحل بعدی تنها در یک رشته امکان‌پذیر است.
- ۶- تبلیغات مؤثر و اطلاع‌رسانی کامل و به موقع برای شرکت دانش‌آموزان در مسابقات و جلب مشارکت عامه و توجیه مسئولان ذیربط، تشکیل هیئت داوران و برگزاری جلسات توجیهی برای عوامل اجرایی قبل از مسابقات الزامی است.
- ۷- شرط ورود دانش‌آموزان به مرحله بالاتر حضور در مرحله قبلی می‌باشد.
- ۸- در هیچ‌یک از رشته‌ها و مراحل مدرسه‌ای و استانی رتبه برگزیده (اول تا سوم) مشترک اعلام نخواهد شد.
- ۹- مسابقات حضوری دانش‌آموزان دختر و پسر به صورت مجزا برگزار می‌گردد. لذا باید داوران، عوامل اجرایی و فنی مسابقات دانش‌آموزان دختر از بین خواهران و دانش‌آموزان پسر از بین برادران مجرب انتخاب گردند.
- ۱۰- اجرای گروه سرود با ترکیب دانش‌آموزان دوره متوسطه اول و دوم بلامانع است.
- ۱۱- گروه‌های سرود و نمایش برتر مدرسه‌ای دوره دوم متوسطه جهت رقابت با دانش‌آموزان عادی معرفی می‌شوند.
- ۱۲- از دانش‌آموزان برگزیده باید در مراحل مختلف به شیوه‌های مناسب تقدیر به عمل آید از جمله:
  - اهدای لوح تقدیر و یادبود
  - اعزام دانش‌آموزان به اردو.
  - دعوت از اولیای دانش‌آموزان در مراسم تقدیر از آنان.
  - معرفی اسامی برگزیدگان در تابلوی اعلانات، سایت رسمی اداره، رسانه ملی، روزنامه‌های محلی و مجلات.
- ۱۳- درج مشخصات کامل شرکت‌کنندگان در کاربرگ‌های مربوطه الزامی است.



۱۴- مسئولیت توجیه و تبیین برای دانش‌آموزان اعزامی از قبیل مسائل انضباطی و مراحل اجرایی مسابقات به عهده سرپرست گروه خواهد بود.

۱۵- تمامی شرکت‌کنندگان باید دانش‌آموز رسمی مدارس روزانه و در حال تحصیل در مدارس استثنایی یا مدارس تلفیقی باشند.

۱۶- سرپرست و مربی پرورشی می‌بایست از بین فرهنگیان شاغل در ادارات و مدارس استثنایی که دارای تجربه لازم و آشنا به فعالیت‌های پرورشی و قوانین مربوطه به مسابقات و آیین‌نامه انضباطی دانش‌آموزان و دستورالعمل اعزام به اردوهای دانش‌آموزی وزارت آموزش و پرورش می‌باشند، انتخاب شوند.

۱۷- به همراه آوردن نفرت همراه در طول مسابقات اکیداً ممنوع می‌باشد.

۱۸- در مراسم افتتاحیه و اختتامیه و نیز سایر مکان‌هایی که می‌بایست از معلم رابط ناشنوا استفاده گردد، حضور معلم رابط ناشنویان الزامی می‌باشد.

۱۹- اعتبارات مورد نیاز مسابقات و پرداخت حق‌الزحمه‌ی عوامل اجرایی و داوری از محل اعتبارات سازمان آموزش و پرورش استثنایی و در سقف منابع پیش‌بینی شده و پس از تخصیص اعتبار مورد نظر براساس سوابق و تخصص هر یک از داوران به پیشنهاد مسؤل کمیته داوری و تأیید ناظر کل مسابقات قابل پرداخت می‌باشد.

۲۰- تعداد عوامل اجرایی مسابقات بااستثنای رییس، دبیر و ناظر کل مسابقات به ازای هر ۲۰ دانش‌آموز یک نفر تعیین می‌گردد.

### **ضوابط اعزام دانش‌آموزان برگزیده:**

- ۱- اخذ رضایت‌نامه کتبی از اولیای دانش‌آموزان الزامی است.
- ۲- اخذ مجوز کتبی از اداره منطقه / شهرستان جهت برگزاری مسابقات استانی الزامی است.
- ۳- اخذ مجوز کتبی از اداره کل آموزش و پرورش استان جهت اعزام دانش‌آموزان به مسابقات کشوری الزامی است.
- ۴- برگزاری جلسه توجیهی ویژه دانش‌آموزان برگزیده، مربیان و سرپرستان قبل از اعزام نسبت به ضوابط و مقررات اردویی، همچنین محتوا و چگونگی برگزاری مسابقات الزامی است.
- ۵- حضور کارشناسان یا کارشناس مسئولان استان‌های ذیربط به عنوان سرپرست گروه اعزامی به مسابقات در اولویت می‌باشد.
- ۶- رعایت حجاب و شئونات اسلامی، بهداشت فردی و گروهی و رعایت تمامی مقررات در تمامی دوره‌ها و مراحل مختلف برگزاری مسابقات الزامی می‌باشد.
- ۷- اعزام افراد تحت هر عنوان و خارج از ضوابط اعلام شده ممنوع می‌باشد.
- ۸- اعزام دانش‌آموزان دارای بیماری‌های خاص، اکیداً ممنوع است.
- ۹- دانش‌آموزان باید از همراه داشتن وسایل تزئینی و اشیای قیمتی خودداری نمایند.



۱۰- در اعزام دانش‌آموزان، استفاده از رانندگان متعهد و متأهل و خودروهای سالم، مطمئن و دارای تجهیزات کامل ایمنی الزامی است.

۱۱- وسایل نقلیه هر استان در طول برگزاری مسابقات مرحله کشوری در اختیار ستاد برگزاری مسابقات خواهد بود.

۱۲- سرپرستان و مربیان دانش‌آموزان بر اساس جدول ذیل اعزام می‌گردند:

تعداد	مسؤول
۱ نفر به ازای تمامی گروه های اعزامی	سرپرست
- به ازای هر ۹ دانش آموز گروه کم‌توان ذهنی ۱ مرتبی	مربی
- به ازای هر ۲ دانش‌آموز گروه آسیب‌دیده بینایی ۱ مرتبی	
- به ازای هر ۷ دانش‌آموز گروه آسیب دیده شنوایی ۱ مرتبی (رابط ناشنویان)	
- به ازای هر ۳ دانش‌آموز گروه جسمی- حرکتی ۱ مرتبی	
- به ازای هر ۲ دانش آموز گروه اتیسم ۱ مرتبی	

### اعضای ستاد و عوامل اجرایی برگزاری مسابقات استانی

۱- رییس ستاد برگزاری مسابقات (رییس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان)

۲- معاون و دبیر ستاد برگزاری مسابقات (کارشناس مسئول فرهنگی و هنری/کارشناس فرهنگی استان به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۳- مسئول دبیرخانه ستاد مسابقات (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۴- مسئول کمیته فنی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۵- مسئول کمیته ارزشیابی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۶- مسئول کمیته فرهنگی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۷- مسئول کمیته بهداشت (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۸- مسئول کمیته پشتیبانی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۹- مسئول کمیته حراست و حفاظت (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی)

۱۰- ناظر مسابقات (از سوی سازمان آموزش و پرورش استثنایی معرفی می‌شود)



## اعضای ستاد و عوامل اجرایی برگزاری مسابقات کشوری

- ۱- رییس ستاد برگزاری مسابقات، مدیرکل آموزش و پرورش استان میزبان (از سوی معاون وزیر رئیس سازمان منصوب می‌گردد).
- ۲- معاون و دبیر ستاد برگزاری مسابقات (رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۳- مسئول دبیرخانه ستاد مسابقات (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۴- مسئول کمیته فنی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۵- مسئول کمیته ارزشیابی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۶- مسئول کمیته فرهنگی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۷- مسئول کمیته بهداشت (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۸- مسئول کمیته پشتیبانی (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۹- مسئول کمیته حراست و حفاظت (به انتخاب رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان میزبان)
- ۱۰- ناظر مسابقات (از سوی سازمان آموزش و پرورش استثنایی معرفی می‌شود)
- ۱۱- استان میزبان مجاز است به تعداد هر ۲۰ دانش‌آموز یک نفر عوامل اجرایی منظور نماید (به استثنای رییس، دبیر و ناظر کل مسابقات).

## شرح وظایف ستاد دبیرخانه مسابقات

- ۱- تمهید مقدمات و هماهنگی لازم برای تشکیل ستاد و انعکاس آن به مراجع ذیربط
- ۲- تشکیل جلسات توجیهی مستمر برای مسئولین و اعضای کمیته‌ها و واحدهای ذیربط
- ۳- صدور ابلاغ برای کلیه عوامل اجرایی و داوران و پیگیری امور
- ۴- انجام کلیه امور مربوط به مکاتبات با ادارات، سازمان‌ها و نهادهای دولتی و غیردولتی، درون و برون سازمانی
- ۵- ابلاغ شرح وظایف مسئولین کمیته‌ها و اعضای زیرمجموعه آن‌ها
- ۶- صدور کارت شناسایی برای کلیه عوامل اجرایی (مربیان، سرپرستان، رانندگان، اعضای کمیته‌ها و داوران) و دانش‌آموزان
- ۷- تهیه و تنظیم لیست نفرات برگزیده مسابقات جهت اهدای جوایز و صدور تقدیرنامه
- ۸- تهیه و تنظیم آمار و اطلاعات مورد نیاز بر اساس کاربرگ‌های ارسالی و ارائه آن به مسئول مافوق
- ۹- تهیه و تنظیم گزارش‌های آماری به صورت مکتوب و تصویری جهت ارائه به رئیس ستاد و سازمان آموزش و پرورش استثنایی

استان



۱۰- تهیه و تنظیم لیست نفرات برگزیده و ارائه آن جهت تقدیر و اهدای جوایز

۱۱- صدور گواهی پایان مأموریت برای مربیان، سرپرستان و رانندگان

### شرح وظایف کمیته فنی :

- ۱- معرفی هیأت داوران
- ۲- شناسایی سالن های مناسب با ویژگی‌های دانش‌آموزان استثنایی
- ۳- تهیه و تدارک امکانات لازم ویژه داوران
- ۴- تهیه جدول زمان‌بندی اجرای مسابقات و هماهنگی جهت حضور دانش‌آموزان در سالن‌های برگزاری مسابقات
- ۵- برنامه‌ریزی جهت اسکان دانش‌آموزان و داوران و هماهنگی با مسئولین پذیرش
- ۶- تهیه گزارش کاملی از روند اجرای مسابقات و ارائه نتایج آن به دبیرخانه ستاد

### شرح وظایف کمیته ارزیابی:

- ۱- تهیه کار برگ‌های مورد نیاز برای ارزیابی روزانه از فعالیت‌های انجام شده و ارائه نتایج آن به مسئول ستاد مسابقات
- ۲- نظارت کامل بر محل‌های اسکان، پذیرش، سالن‌های اجرا و غذاخوری، مراسم عبادی نماز جماعت و فعالیت‌های فوق برنامه
- ۳- طراحی کار برگ‌های نظرخواهی و توزیع بین دانش‌آموزان، مربیان و سرپرستان
- ۴- ارزیابی عملکرد کمیته‌ها بر اساس شرح وظایف آنان
- ۵- ارزیابی از عملکرد استان‌های شرکت‌کننده (ویژه مرحله کشوری)
- ۶- استخراج نظرات ارائه شده و تحلیل و جمع‌بندی گزارش‌ها و نتایج ارزیابی‌های مستمر و پایانی و ارائه آن به مسئولان مربوطه
- ۷- تهیه گزارش کامل از روند امور ارجاعی به مسنول دبیرخانه

### شرح وظایف کمیته فرهنگی:

- ۱- تهیه بسته فرهنگی و تحویل به گروه‌های اعزامی از مناطق استان‌ها در هنگام پذیرش آن‌ها
- ۲- دعوت از سخنرانان و میهمانان در زمان‌های لازم با هماهنگی مسئول برگزاری مسابقات
- ۳- انجام تمامی امور مربوط به انتشارات (خبرنامه، جزوه و ...) و تبلیغات مربوطه



- ۴- برنامه‌ریزی جهت برگزاری مناسب افتتاحیه و اختتامیه
- ۵- فراهم کردن تمامی امکانات دیداری و شنیداری برای تهیه گزارش کامل تصویری از روند مسابقات
- ۶- هماهنگی با ارگان‌ها، سازمان‌ها و ادارت مرتبط جهت آذین‌بندی و تبلیغات لازم در مکان‌های مناسب
- ۷- برنامه‌ریزی برای بازدید دانش‌آموزان از اماکن زیارتی، تفریحی، سیاحتی و تاریخی
- ۸- بررسی وضعیت نمازخانه‌ها و محل برگزاری مسابقات از نظر امکانات و تجهیزات لازم
- ۹- تهیه مقدمات حضور شرکت‌کنندگان در مراسم عبادی نماز جماعت
- ۱۰- تهیه گزارش کامل از روند امور و ارائه آن به مسئول دبیرخانه

### شرح وظایف کمیته بهداشت:

- ۱- نظارت کامل بر خدمات بهداشتی به ویژه محل تهیه و طبخ غذا (ویژه مرحله کشوری)
- ۲- ارتباط با سازمان هلال‌احمر و بهداشت و درمان و استقرار پزشک یا پزشک‌یار در محل و طول برگزاری مسابقات
- ۳- بازدید از وضعیت بهداشتی خوابگاه‌ها- سالن‌های اجرا- سرویس‌های بهداشتی
- ۴- تهیه اقلام بهداشتی مورد نیاز
- ۵- تهیه وسایل کمک‌های اولیه در سالن‌ها و خوابگاه‌ها و تحویل برخی از اقلام بهداشتی به گروه‌های اعزامی از استان‌ها در هنگام پذیرش (ویژه مرحله کشوری)
- ۶- تهیه گزارش کامل از روند امور و ارائه آن به مسئول دبیرخانه

### شرح وظایف کمیته پشتیبانی

- ۱- پیش‌بینی و برآورد اعتبارات لازم در ارتباط با مسابقات
- ۲- تهیه تمامی امکانات مورد نیاز جهت تغذیه، اسکان و پذیرایی و تنظیم جدول زمانی و نوع غذا و اقلام مورد نیاز کمیته‌های برگزارکننده مسابقات
- ۳- پذیرش رانندگان و تقسیم‌بندی آنان جهت ایاب و ذهاب شرکت‌کنندگان و تهیه وسایل نقلیه مورد نیاز و ارائه خدمات لازم به آنان
- ۴- تهیه جوایز، هدایا، تندیس‌ها و لوح‌های تقدیر مورد نیاز
- ۵- تهیه گزارش کاملی از روند امور جهت ارائه به مسئول دبیرخانه
- ۶- انجام امور ارجاعی عنداللزوم





نکته: هیچ یک از عوامل اجرایی مرحله کشوری حق داوری مسابقات را ندارند

### **شرح وظایف کمیته حراست و حفاظت:**

- ۱- هماهنگی با نیروی انتظامی جهت همکاری و حضور فعال در طول برگزاری مسابقات و توجیه آنان در انجام امور مربوطه  
عنداللزوم (ویژه مرحله کشوری)
- ۲- مکاتبه با اداره برق، آب و گاز در خصوص جلوگیری از بروز مشکل در زمان اجرای مسابقات
- ۳- هماهنگی با اداره راهنمایی و رانندگی جهت تردد دانش‌آموزان در سطح شهر
- ۴- هماهنگی با کمیته روابط عمومی جهت تنظیم برنامه‌های بازدید
- ۵- هماهنگی با اداره آتش‌نشانی جهت استقرار در محل و پیش‌بینی وسایل ایمنی
- ۶- تهیه گزارش کامل از روند برنامه‌ها و ارائه آن به مسئول دبیرخانه

## داوری مسابقات

### الف) ضوابط عمومی

نقش سازنده داوری عادلانه مبتنی بر فنون و اطلاعات در پیشرفت و تقویت انگیزه دانش‌آموزان استثنایی، نقش ممتاز و حیاتی است. بنابراین انتخاب هیئت داوران می‌بایست با ظرافت و نهایت دقت صورت گیرد تا رضایتمندی شرکت‌کنندگان تأمین گردد. لذا در انتخاب داوران رعایت نکات ذیل ضرورت دارد:

- ۱- تمامی داوران باید در رشته‌هایی که قضاوت می‌کنند شناخت کافی از روحیات دانش‌آموزان داشته و از تخصص، تجربه و آگاهی لازم برخوردار باشند.
- ۲- داوران و عوامل فنی مسابقات در تمامی مراحل برگزاری، ترجیحاً از میان شاغلین واجد شرایط در آموزش و پرورش باشند.
- ۳- در سطح مدارس اولویت در انتخاب داوران با معلمان، مربیان و دبیران مربوط به همان مدرسه می‌باشد.
- ۴- برای داوری در سطح استان باید از کسانی استفاده شود که حداقل ۲ سال سابقه داوری در آن رشته را داشته باشد.
- ۵- برای داوری در سطح کشوری اولویت با کسانی می‌باشد که سوابق داوری در مرحله استانی و کشوری را داشته باشند.
- ۶- داوری در هر یک از رشته‌ها حداقل با حضور ۳ داور انجام پذیرد.
- ۷- کارشناسان و کارشناس مسئولان مرتبط با واحد فرهنگی و هنری حق داوری مسابقات را ندارند.
- ۸- می‌بایست قبل از داوری، کاربرد های لازم در هر رشته در اختیار داوران قرار گیرد.
- ۹- تمامی داوران مرحله کشوری می‌بایست از قبل به پیشنهاد استان میزبان و تأیید سازمان انتخاب و به دبیرخانه مسابقات معرفی شوند.

### ب) ضوابط اختصاصی

- ۱- داوری مسابقات هنری، ادبی، دستی تجسمی، آوایی و نمایشی مطابق با کاربرد های مندرج در شیوه‌نامه مسابقات انجام می‌گیرند.
- ۲- در مرحله مدرسه‌ای آثار دانش‌آموزان در رشته ادبی و دستی و تجسمی به صورت حضوری داوری می‌شوند.
- ۳- در مرحله استانی و کشوری مسابقات ادبی غیر حضوری برگزار می‌گردد.
- ۴- موضوعات ادبی متناسب با شیوه‌نامه مسابقات ادبی و هنری ارائه گردد.



## نمایه مسابقات ادبی و هنری در سال تحصیلی

(ویژه دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه)

توضیحات	مخاطبان												عنوان رشته‌ها	
	اتیم		چند معلولیتی		جسمی - حرکتی		نابینا - نیمه بینا		ناشنوا - نیمه شنوا		کم توان ذهنی			
	پسر	دختر	پسر	دختر	پسر	دختر	پسر	دختر	پسر	دختر	پسر	دختر		
	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	شعر	هنر ادبی
	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	داستان‌نویسی	
	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سرود	هنرهای آوازی
	✓	-	✓	-	✓	-	✓	-	-	-	✓	-	آواز (تک‌خوانی)	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	نوازندگی و همنازی	
	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سرود همگانی	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	صحنه‌ای	هنرهای نمایشی
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	عروسکی	
	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	نمایشنامه‌خوانی	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	نساجی و بافت	هنرهای دستی و تجسمی
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	هنر چوب	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	سفال و سرامیک	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	حجم‌سازی	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	چرم	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	دوخت	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	طراحی - نقاشی	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	کار یکتاور	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	عکاسی	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	گرافیک	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	تصویرسازی و پوستر	
	-	-	-	-	✓	✓	-	-	✓	✓	-	-	طراحی لباس	
	-	-	✓	✓	✓	✓	-	-	✓	✓	✓	✓	نقاشی همگانی	

توجه: ۱- چنانچه دانش‌آموزان علاوه بر رشته‌های مندرج در نمایه فوق، قادر به خلق اثر هنری در رشته‌های دستی - تجسمی مندرج در دستورالعمل ابلاغی از سوی معاونت پرورشی و هنری وزارت آموزش و پرورش می‌باشند در صورت رعایت سایر ضوابط مندرج در دستورالعمل‌های مربوطه می‌توانند در این مسابقات شرکت نمایند.

۲- چنانچه تعداد آثار ارسالی در هر یک از رشته‌ها کمتر از ۳ اثر بوده در صورتی که آن اثر / آثار حائز کسب امتیاز لازم باشد به عنوان اثر برگزیده مورد تشویق قرار گیرد.

ادبی



### مسابقه شعر

- ۱- دانش‌آموزان در انتخاب قالب برای سرودن شعر (غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، چارپاره، نیمایی، آزاد و سپید) مختار می‌باشند.
- ۲- دانش‌آموزان لازم است برای شرکت در مسابقه ۱ یا ۲ عنوان شعر (و در مجموع حداکثر ۲۰ بیت) ارسال نمایند. از ارسال آثار بیشتر خودداری شود. در صورتی که اشعار بر اساس کتاب یا جزوه شعر ارائه می‌شود ضروری است ۲ شعر مورد نظر برای شرکت در مسابقه دقیقاً مشخص گردند.
- ۱-۲- هر دو پاره شعر نیمایی، سپید و آزاد یک بیت محسوب می‌شود.
- ۲-۲- در صورت ارسال شعر در قالب رباعی و دوبیتی ارسال پنج عنوان اثر مورد انتظار می‌باشد.
- ۳- دانش‌آموزانی که در بخش شعر کودک و نوجوان فعالیت دارند نیز می‌توانند آثارشان را برای مسابقه ارسال نمایند.
- ۴- مسابقه شعر ویژه دانش‌آموزان دوره تحصیلی متوسطه دوم و به صورت انفرادی می‌باشد.



### شناسنامه آثار، شعر، داستان کوتاه

شعر

داستان کوتاه

پایه و دوره تحصیلی:

عنوان اثر:

ردیف	نام و نام خانوادگی صاحب یا صاحبان اثر	نام پدر	کد ملی	نام مدرسه	تلفن مدرسه	تلفن منزل	کدتلفن شهر / منطقه	شماره تلفن همراه
۱								
۲								
۳								

#### تذکر مهم:

۱- ضروری است تمام مندرجات این شناسنامه به دقت تکمیل گردد. در صورت نقص اثر، داوری نخواهد شد.

۲- شرکت دانش‌آموزان در رشته‌های داستان‌نویسی و شعر به صورت انفرادی می‌باشد.

۳- این فرم توسط مدرسه تکمیل و به همراه اثر ارسال شود.

۴- نوشتن شماره تلفن مدرسه، منزل، کد شهر، نام پدر و کد ملی الزامی است.

مهر و امضاء مدیر مدرسه



کاربرگ شماره ۲

**مشخصات داوری مسابقات داستان نویسی**

نام و نام خانوادگی صاحب اثر: **عنوان داستان:**  
 استان: **شهرستان:**  
 جنسیت: **مدرسه:**  
**پایه ی تحصیلی:**  
**نوع معلولیت:**

ردیف	ملاک‌های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	موضوع (سوزه)	۵	
۲	طرح (بیرنگ)	۱۵	
۳	شخصیت‌پردازی	۲۰	
۴	گفت و گو (دیالوگ)	۵	
۵	زاویه دید	۱۰	
۶	لحن داستان	۱۰	
۷	محتوا و پیام	۲۰	
۸	پرداخت	۱۵	
۹	جمع کل	۱۰۰	

**توضیحات ضروری:**

**جمع امتیازات:**

**نام و نام خانوادگی داوران:**

**تاریخ و امضاء داور / داوران:**



**فرم داوری رشته شعر دانش‌آموزان**

نام اثر:

نام صاحب اثر:

استان:

مدرسه:

پایه تحصیلی:

ردیف	ملاک‌های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	اندیشه و پختگی آن در سیر طبیعی شعر	۱۰	
۲	زبان شعر	۲۰	
۳	صور خیال (تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، تشخیص و ...)	۲۰	
۴	عاطفه	۱۰	
۵	موسیقی شعر (بیرونی، درونی، کناری، معنوی)	۲۰	
۶	وحدت و هماهنگی شعر در دو محور افقی و عمودی	۱۰	
۷	نوآوری و مضمون آفرینی	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

توضیحات ضروری:

نام و نام خانوادگی داوران:

جمع امتیازات:



هنرمند



در بخش هنری مواردی همانند جلوه‌های ظاهری، زیبایی‌های هنری بازی، صداگذاری، موسیقی و دارایی‌های هنری تولید شده و .... مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

## ۱- مسابقات هنرهای آوایی

در ساخت و تولید هنرهای آوایی، اشعار کتب درسی، سرودهای بومی و محلی و اشعار محتوایی به ترتیب اولویت تأکید می‌شود.

### الف) ضوابط اجرایی سرود دانش‌آموزی

۱- مسابقات سرود دوره‌های مختلف تحصیلی در سه دوره (ابتدایی، متوسطه اول و دوم) در سطح استان و در سطح کشور (متوسطه دوره اول و دوم) برگزار می‌شود.

۲- اعضای گروه‌های شرکت‌کننده تمامی دوره‌های تحصیلی در مسابقات سرود حداکثر ۲۰ نفر تعیین می‌گردد.

۳- در فعالیت سرود دختران اجرای تکخوانی ممنوع می‌باشد.

۴- نظر به نیاز مبرم مدارس به سرودهای بدیع و تازه و جلوگیری از تحمیل هزینه‌های فراوان و پراکنده بر مدارس، رعایت اصول علمی فنی و هنری در ساخت و تولید و نظارت بر محتوای سرودها، اداره آموزش و پرورش استثنایی استان موظف به تولید، گردآوری، تکثیر و توزیع متمرکز سرودهای مناسب مدارس با همکاری هنرمندان و مربیان شاخص و متخصص استان می‌باشند.

۵- به منظور نیل به اهداف آموزشی و تربیتی در تهیه، تولید و ساخت سرود از اشعار کتب درسی و سرودهای متناسب با متون و محتوای درسی و با هماهنگی دبیران و آموزگاران استفاده شود.

۶- کلیه سرودهایی که به هزینه و سفارش مدارس، مناطق و استان تهیه، ساخت و تولید می‌شود باید حق امتیاز آن به نام صاحب امتیاز (مدرسه در منطقه، منطقه در استان و استان در کشور) به ثبت برسد، بنابراین مدیران و کارشناسان در سطوح مختلف سازمانی موظف به رعایت آن می‌باشند. بدیهی است خرید و فروش و واگذاری این آثار به غیر و مؤسسات از سوی سازندگان اثر مشمول قوانین جزایی و کیفری حق کپی رایت خواهد بود و با افراد متخلف برابر قانون عمل می‌شود.

۷- به منظور نیل به اهداف عالی برگزاری مسابقات، لازم است مسابقات هنرهای آوایی (دوره متوسطه اول و دوم) در کلیه مراحل به صورت حضوری انجام شود.

۸- همکاری آقایان به عنوان مربی فنی، رهبر گروه، مشاور، ناظر سرود و ..... با مدارس دخترانه اکیداً ممنوع است و در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، با مدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می‌شود. بنابراین لازم است با همکاری مراجع قانونی و ذیصلاح در ادارات آموزش و پرورش استثنایی بر این امر نظارت دقیق اعمال شود.



۹- به کارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرود مدارس بدون اخذ مجوز قانونی ممنوع می‌باشد.

**توجه:** حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش استان، با همکاری اداره آموزش و پرورش استثنایی استان با رعایت قوانین و مقررات و هماهنگی با دستگاه‌های ذیربط، تنها مرجع ذیصلاح برای صدور مجوز به اشخاص واجد شرایط و مسئول ساماندهی و نظارت بر عملکرد نیروهای فوق‌الذکر می‌باشد و مدارس و ادارات مناطق موظف به همکاری و معرفی اشخاص به استان و رعایت مقررات خواهند بود. بدیهی است در موارد تخلف با متخلفین برابر قانون عمل می‌شود.

۱۰- به منظور پیشگیری از تخلفات احتمالی و امکان پیگیری و اعمال قانون، لازم است حوزه پرورشی و فرهنگی استان و مناطق در ابتدای سال تحصیلی نسبت به اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی مدیران، مربیان و کارشناسان در موضوع قوانین، ضوابط و مقررات اجرایی مسابقات و فعالیت سرود مدارس اقدام نمایند.

۱۱- نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری و اعتباربخشی گروه داوری به مسابقات لازم است استان با دقت امر داوری مسابقات هنرهای آوایی در سطح استان را سامان داده و بر آن نظارت کامل نماید.

۱۲- لازم است در اشعار سروده‌های محلی و بومی و مقامی به مسائل فرهنگی، تاریخی، حماسی، آداب و سنن و مشاهیر و مفاخر منطقه پرداخته شود و از سروده‌ها و ترانه‌های عاشقانه و عارفانه و مغایر با اهداف آموزشی و تربیتی در فعالیت سرود دانش‌آموزی پرهیز و جلوگیری شود.

۱۳- به منظور ارائه آثار هنری دانش‌آموزان به مردم فرهنگ دوست میهن اسلامی، لازم است با هماهنگی نهادهای استانی، زمینه اجرای با شکوه گروه‌های سرود منتخب منطقه و استان در سالن‌ها، مراکز فرهنگی، تاریخی و فضاهای عمومی و پارک‌های شهر و استان، به ویژه در ایام‌الله دهه فجر و هفته تربیت اسلامی فراهم آید.

## ب- سرود همگانی

- ۱- اجرای فعالیت سرود همگانی در تمامی مدارس و دوره‌های مختلف تحصیلی الزامی است.
- ۲- اجرای سرود ملی در کلیه مدارس الزامی است.
- ۳- برای شرکت در مسابقات سراسری سرود همگانی، علاوه بر سرود ملی اجرای یک سرود الزامی است. و برای اجرا در مناسبت‌های مختلف محدودیتی ندارد.
- ۴- مسابقات سرود همگانی در سطوح استان و کشور برگزار می‌شود.
- ۵- در هر دوره تحصیلی و جنسیت سه مدرسه به عنوان مدارس برتر در مرحله کشوری انتخاب و از هر مدرسه ۵ نفر مجری فعال تقدیر می‌شود.
- ۶- در سطح مسابقات کشوری از مجریان فعال مدارس که دارای مقام می‌باشند تقدیر به عمل می‌آید.
- ۷- استفاده از نیروهای آزاد و غیرسازمانی به طور کلی در فعالیت سرود همگانی ممنوع می‌باشد.
- ۸- منبع فعالیت سرود همگانی در مدارس آوای مدرسه (ملی و استانی) و آثار تولیدی متمرکز توسط استان می‌باشد. و مدارس مجاز به پرداخت هیچگونه هزینه‌ای بابت مربی فنی و ساخت سرود نمی‌باشند.
- ۹- برای گرامی‌داشت ایام ملی و تاریخی، اجرای سرود همگانی به صورت همزمان و سراسری در سطح مدارس استان در ایام ... و مناسبت‌های ۱۳ آبان، ۱۲ بهمن، ۸ اسفند، ۱۲ اردیبهشت برنامه‌ریزی و اجرا شود.
- ۱۰- در طراحی جدید شیوه اجرای فعالیت سرود همگانی در مدارس، استفاده از ظرفیت‌های گوناگون نمایشی (حرکت، بازی، تصویرسازی، فرم، شکل و ...) با حفظ شئون اسلامی، متناسب با موضوع سرود و اجرای سرودها به صورت، آوازی، نمایشی (آپرت) در صحن و حیاط مدرسه مدنظر می‌باشد. لازم است با بهره‌گیری از توان و قوه خلاقه همکاران و دانش‌آموزان برنامه‌ریزی، طراحی، فضا سازی و اجرا شود. بدیهی است در ارزیابی و انتخاب مدارس برتر این ویژگی از اولویت ویژه برخوردار خواهد بود.
- ۱۱- علاوه بر اجرای سرود ملی که اجرای آن در کلیه مدارس کشور لازم‌الاجراست، اجرای یک سرود دیگر در طول سال تحصیلی برای شرکت در مسابقات سرود همگانی الزامی خواهد بود.
- ۱۲- لازم است اداره آموزش و پرورش استثنایی استان در ضبط تصویری آثار مدارس منتخب برای ارائه و ارسال به مرحله کشوری مسابقات نهایت همکاری را با مدارس به عمل آورند.
- ۱۳- ارائه لوح فشرده اجرای تجمیع شده مدارس منتخب، اشعار، تصاویر (دیجیتال) و مشخصات همکاران مجری جهت مرحله کشوری الزامی است.



۱۴- استان موظف است به نحو شایسته از کلیه مدارس و مجریان برتر سرود همگانی به نحو شایسته‌ای تقدیر به عمل آورد.

### **ج- تکخوانی**

مسابقه تکخوانی آواز ایرانی (سنتی، محلی، مقامی، پاپ و کلاسیک) ویژه دانش‌آموزان دوره تحصیلی متوسطه دوم پسر می‌باشد.

### **د- تکنوازی**

مسابقه تکنوازی سازهای (سنتی، محلی، مقامی و جهانی) ویژه دانش‌آموزان متوسطه دوم می‌باشد.

**یادآوری** کاربرگ‌های ۱ تا ۹ مربوط به ثبت اثر و داوری به پیوست می‌باشد.



کاربرگ شماره ۱

### کاربرگ داوری مسابقات هنرهای آوایی گروه آسیب‌دیده‌ی بینایی

استان: \_\_\_\_\_ منطقه / شهرستان: \_\_\_\_\_ آموزشگاه: \_\_\_\_\_ دوره‌ی تحصیلی: \_\_\_\_\_ جنسیت: \_\_\_\_\_  
 آمار گروه: \_\_\_\_\_ تکخوان ۱: \_\_\_\_\_ تکخوان ۲: \_\_\_\_\_ مدیر مدرسه: \_\_\_\_\_  
 مربی تربیتی: \_\_\_\_\_ مربی فنی: \_\_\_\_\_ نام گروه سرود: \_\_\_\_\_

ردیف	نام سرود	نام خواننده	شاعر	منبع انتخاب شعر	آهنگساز
۱					
۲					
ردیف	ملاک‌های داوری	عنوان کلی	حداکثر امتیاز	امتیاز گروه	توضیحات
۱	تناسب شعر و آهنگ با گروه سنی رعایت محدوده صدایی گروه	انتخاب سرود	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
۲	همسرایي ، حجم، وسعت و رنگ صدا بیان حسی ، رعایت نظم و وزن اثر	اجرا	۲۰	۱	
			۲۰	۲	
۳	زیبایی لحن (نغمه) ، تلفیق موسیقی و کلام ، تنظیم اثر ، تناسب حسی موسیقی و کلام ، خلاقیت و نوآوری	آهنگ	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
۴	وزن، قافیه، آرایه‌ی ادبی ، مضمون، محتوا، پیام ، اندیشه، تخیل، تصویر تناسب با گروه سنی ، بیان و زبان شعر	بچ	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
			جمع امتیازات ۱۰۰	امتیاز نهایی:	

هیأت داوران:

ارزیابی تکخوان:

ردیف	نام و نام خانوادگی	محل امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه:

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می‌شود.
- ۲- شعر و آهنگ سرودهای آوای مدرسه (ملی و استانی) نیاز به ارزیابی ندارند و امتیاز کامل در جدول درج شود.
- ۳- شعرهای کتاب درسی و گلبانگ تربیت (ملی و استانی) نیاز به ارزیابی ندارند و امتیاز کامل در جدول درج شود.
- ۴- سرودهایی که شعر و آهنگ آن اختیاری است نیاز به ارزیابی دارد.
- ۵- برای توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ملی، بومی و محلی کشور، افزایش ۱ امتیاز به هر دو سرود سنتی، مقامی و محلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است.
- ۵- توضیحات در رو و پشت صفحه درج شود.

کاربرگ شماره ۲

### کاربرگ داوری مسابقات هنرهای آوایی گروه آسیب دیده ذهنی

استان: منطقه / شهرستان: آموزشگاه: دوره ی تحصیلی: جنسیت:

آمار گروه: تکخوان ۱: تکخوان ۲: مدیر مدرسه:

مربی تربیتی: مربی فنی: نام گروه سرود:

ردیف	نام سرود	نام خواننده	شاعر	منبع انتخاب شعر	آهنگساز
۱					
۲					

ردیف	ملاک های داوری	عنوان کلی	حداکثر امتیاز	امتیاز گروه	توضیحات
۱	تناسب شعر و آهنگ با گروه سنی رعایت محدوده صدایی گروه	انتخاب سرود	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
۲	همسرایی ، حجم، وسعت و رنگ صدا بیان حسی ، رعایت نظم و وزن اثر	آهنگ	۲۰	۱	
			۲۰	۲	
۳	زیبایی لحن (نغمه) ، تلفیق موسیقی و کلام ، تنظیم اثر ، تناسب حسی موسیقی و کلام ، خلاقیت و نوآوری	آهنگ	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
۴	وزن، قافیه، آرایه ی ادبی ، مضمون، محتوا، پیام ، اندیشه، تخیل، تصویر تناسب با گروه سنی ، بیان و زبان شعر	پای	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
جمع امتیازات ۱۰۰			امتیاز نهایی:		

#### هیأت داوران:

#### ارزیابی تکخوان:

ردیف	نام و نام خانوادگی	محل امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱		۲۰	
۲		۲۰	

#### توجه:

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می شود.
- ۲- شعر و آهنگ سرودهای آوای مدرسه (ملی و استانی) نیاز به ارزیابی ندارند و امتیاز کامل در جدول درج شود.
- ۳- شعرهای کتاب درسی و گلبانگ تربیت (ملی و استانی) نیاز به ارزیابی ندارند و امتیاز کامل در جدول درج شود.
- ۴- سرودهایی که شعر و آهنگ آن اختیاری است نیاز به ارزیابی دارد.
- ۵- برای توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ملی، بومی و محلی کشور، افزایش ۱ امتیاز به هر دو سرود سنتی، مقامی و محلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است.
- ۶- برای حجم، وسعت و رنگ صدا در قسمت اجرا حداقل نمره را لحاظ کنید.
- ۷- برای این دانش آموزان از آهنگهای مارش استفاده شود؛ لذا بهتر است نمره کمتری را به زیبایی لحن در قسمت آهنگ داده شود.



### کاربرگ داوری مسابقات هنرهای آوایی گروه جسمی حرکتی

استان: منطقه / شهرستان: آموزشگاه: دوره‌ی تحصیلی: جنسیت:  
 آمار گروه: تکخوان ۱: تکخوان ۲: مدیر مدرسه:  
 مربی تربیتی: مربی فنی: نام گروه سرود:

ردیف	نام سرود	نام خواننده	شاعر	منبع انتخاب شعر	آهنگساز
۱					
۲					

ردیف	ملاک‌های داوری	عنوان کلی	حداکثر امتیاز	امتیاز گروه	توضیحات
۱	تناسب شعر و آهنگ با گروه سنی رعایت محدوده صدایی گروه	تناسب آهنگ	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
۲	همسرایی ، حجم، وسعت و رنگ صدا بیان حسی ، رعایت نظم و وزن اثر	تنظیم اثر	۲۰	۱	
			۲۰	۲	
۳	زیبایی لحن (نغمه) ، تلفیق موسیقی و کلام ، تنظیم اثر ، تناسب حسی موسیقی و کلام ، خلاقیت و نوآوری	آهنگ	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
۴	وزن، قافیه، آرایه‌ی ادبی ، مضمون، محتوا، پیام ، اندیشه، تخیل، تصویر تناسب با گروه سنی ، بیان و زبان شعر	بافت	۱۰	۱	
			۱۰	۲	
			جمع امتیازات ۱۰۰	امتیاز نهایی:	

#### هیأت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	محل امضاء
۱		
۲		
۳		

#### ارزیابی تکخوان:

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱		۲۰	
۲		۲۰	

#### توجه:

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می‌شود.
- ۲- برای ارج نهادن به هنر اصیل ملی، بومی و مذهبی افزایش حداکثر ۲ امتیاز به سرود سنتی ، محلی و مقامی با رعایت سقف امتیاز اعلام شده مجاز است، ضمناً گروه‌هایی که دو سرود موظف آنها محلی یا مقامی باشد امتیاز فوق صرفاً به یک سرود اختصاص می‌یابد.





### کاربرگ داوری مسابقات هنرهای آوایی گروه آسیب‌دیده‌ی شنوایی

استان: منطقه / شهرستان: آموزشگاه: دوره‌ی تحصیلی: جنسیت:  
 آمارگروه: تکخوان ۱: تکخوان ۲: مدیرمدرسه: مربی تربیتی:  
 مربی فنی: نام گروه سرود:

ردیف	نام سرود	نام خواننده	شاعر	منبع انتخاب شعر	آهنگساز
۱					
۲					

ردیف	ملاک‌های داوری	عنوان کلی	حداکثر امتیاز	امتیاز گروه	توضیحات
۱	تناسب شعر و آهنگ با گروه سنی رعایت محدوده اشاره گروه	آهنگ سرود	۱	۱۰	
			۲	۱۰	
۲	هماهنگی اشاره، حجم، وسعت و رنگ اشاره، میمیک بدن و صورت، صحیح بودن اشاره، نظم و آرایش گروه	آهنگ	۱	۲۰	
			۲	۲۰	
۳	زیبایی اشاره، تلفیق موسیقی، اشاره و حرکت، تنظیم اثر، تناسب حسی موسیقی و اشاره، خلاقیت و نوآوری	آهنگ	۱	۱۰	
			۲	۱۰	
۴	وزن، قافیه، آرایه‌ی ادبی، مضمون، محتوا، پیام، اندیشه، تخیل، تصویر تناسب با گروه سنی، بیان و زبان شعر	آهنگ	۱	۱۰	
			۲	۱۰	
			جمع امتیازات	امتیاز نهایی:	
			۱۰۰		

#### هیأت داوران:

#### ارزیابی اشاره تک:

ردیف	نام و نام خانوادگی	محل امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱		۲۰	
۲		۲۰	

#### توجه:

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می‌شود.
- ۲- برای ارج نهادن به هنر اصیل ملی، بومی و مذهبی افزایش حداکثر ۱ امتیاز به سرود سنتی، محلی و مقامی با رعایت سقف امتیاز اعلام شده مجاز است. ضمناً گروه‌هایی که دو سرود منتخب آنها محلی یا مقامی باشد امتیاز فوق صرفاً به یک سرود اختصاص می‌یابد.
- ۳- برای ارج نهادن به هنر دانش‌آموز افزایش حداکثر ۱ امتیاز به سرودی که رهبر آن دانش‌آموز و در بین گروه باشد با رعایت سقف امتیاز اعلام شده مجاز است. ضمناً گروه‌هایی که دو سرود منتخب آنها با رهبر دانش‌آموز و در بین گروه اجرا می‌شود امتیاز فوق صرفاً به یک سرود اختصاص می‌یابد.



### کاربرگ داوری مسابقات رشته تکنوازی (همه گروه‌های معلول)

استان: \_\_\_\_\_ شهرستان: \_\_\_\_\_ مدرسه: \_\_\_\_\_ دوره‌ی تحصیلی: \_\_\_\_\_ نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_ سن: \_\_\_\_\_ جنسیت: \_\_\_\_\_ سابقه نوازندگی: \_\_\_\_\_

ردیف	نام ساز	نام اثر	آهنگساز	فرم و سبک موسیقی	گام، دستگاه، مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک‌های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		توضیحات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	تکنیک نوازندگی	۴			
۳	دینامیک/نوازی/موزیکالیت	۴			
۴	کوک ساز	۳			
۵	سطح تکنیکی اثر	۳			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
	جمع	۲۰			
	جمع کل				

هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		



### کاربرگ ارزیابی مسابقات سرود همگانی مدارس – سال تحصیلی ...

استان:	منطقه / ناحیه / شهرستان:	نام مدرسه:
دوره تحصیلی:	جنسیت:	آمار دانش‌آموزان:

#### جدول ارزیابی:

ردیف	ملاک‌های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب‌شده
۱	اجرا: هماهنگی صداها کیفیت عناصر آوازی (طنین، وسعت و رنگ صداها) بیان حالات درونی و بیرونی اثر کنترل وزن و سرعت اثر	۱۰	
۲	آهنگ: زیبایی لحن و نغمه (ملودی) تلفیق شعر و موسیقی تنظیم آهنگ تناسب محتوایی شعر و موسیقی	۵	
۳	شعر: وزن، قافیه، آرایه‌های ادبی مضمون، محتوا، پیام بیان و زبان شعر	۵	
۴	انتخاب اثر (متناسب با محدوده صدایی، گروه سنی و جنسیت)	۵	
۵	استفاده از فرم، حرکت، بازی، نمایش، پیرامید و .... در اجرا	۱۰	
۶	آراستگی و نظم در اجرا	۵	
۷	مشارکت عمومی	۱۰	
۸	جمعیت دانش‌آموزی	۳۰	
۹	مدارس کم‌برخوردار و روستایی	۱۰	
۱۰	خلاقیت، نوآوری و ابتکار	۱۰	
جمع کل امتیازات مدرسه (۱۰۰ امتیاز)			

#### عوامل مجری در مدرسه به ترتیب بیشترین فعالیت:

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در مدرسه
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		

\* در ستون ۸ به ازای هر ۳۰ نفر دانش‌آموز ۱۰ امتیاز محاسبه می‌شود. مدارس بالای ۷۰ نفر نیز از حداکثر امتیاز جمعیت دانش‌آموزی برخوردار می‌شوند.

داور ۳:

داور ۲:

داور ۱:



### مشخصات برگزیدگان مسابقات ادبی و هنری

نام استان:		شهرستان:
نام و نام خانوادگی:		نام پدر:
تاریخ تولد:		شماره شناسنامه:
دوره تحصیلی:		جنسیت:
نام مسابقه:		پایه تحصیلی:
رتبه سال قبل:		رشته یا گرایش:
نوع معلولیت:		سابقه با فعالیت:
نشانی کامل منزل:		
کدپستی:	شماره تلفن:	سال تحصیلی:



### نمایه مشخصات سرود های برتر همگانی مدارس

استان:

ردیف	نام مدرسه	نام اثر	مقطع تحصیلی	نوع معلولیت
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				

رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان  
امضاء

کارشناس فرهنگی اداره استان:  
امضاء



### نمایه مشخصات اعضاء گروه سرود برتر مدرسه‌ای

استان:	شهرستان:	مدرسه:	دوره تحصیلی:
مدیر مدرسه:	معاون پرورشی:	مربی پرورشی:	مربی فنی:

### عنوان اثر: ...

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	
		نام ساز	شماره ملی دانش آموز
۱		گروه خوان / تک خوان / نوازنده	
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			
۷			
۸			
۹			
۱۰			
۱۱			
۱۲			
۱۳			
۱۴			
۱۵			
۱۶			
۱۷			
۱۸			
۱۹			
۲۰			

رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان:

امضاء

کارشناس فرهنگی اداره استان:

امضاء



## هنرهای نمایشی (عروسکی، صحنه‌ای، نمایش نامه خوانی)

شایسته است گروه‌های دانش‌آموزی و هنرهای نمایشی (عروسکی، صحنه‌ای، نمایش نامه‌خوانی) در راستای کیفیت‌بخشی و نقش‌آفرینی مؤثر فعالیت‌های هنری، موضوع اثر خود را با توجه به یکی از عناوین زیر انتخاب و اجرا نمایند:

۱- موضوع آزاد (یکی از موضوعات مطرح شده در بخشنامه‌ی تحصیلی)

۲- عنوان سال

۳- محتوای کتب درسی (مفهومی، موضوعی)

۴- بومی و محلی

۵- پرسش مهر

## الف) نمایش دانش‌آموزی

نمایش دانش‌آموزی نمایشی است که دانش‌آموزان محور اصلی تمامی اجزای تشکیل‌دهنده آن، اعم از: متن، کارگردانی، بازیگری، عوامل صحنه‌ای و فنی می‌باشند، که بر پایه رغبت، غریزه، خلاقیت و میل به تجربه قرار دارد.

۱- متن نمایشی انتخاب شده باید دانش‌آموزی و متناسب با سن دانش‌آموزان باشد.

۲- مسابقه در سه مرحله "مدرسه‌ای، استانی و کشوری" برگزار می‌گردد.

تبصره) مسابقات مرحله کشوری ویژه دانش‌آموزان متوسطه اول و دوم می‌باشد.

۳- در هر مرحله یک گروه برگزیده "به تفکیک جنسیت و رشته (عروسکی، صحنه‌ای و نمایش‌نامه‌خوانی)" به مرحله بالاتر معرفی می‌شوند.

۴- تمامی مشخصات گروه، اعم از متن و خلاصه آن، بروشور، فرم تکمیل شده مشخصات و تأییدیه برگزیدگان مسابقات هنری و ادبی می‌بایست به دبیرخانه یا ستاد برگزاری مسابقات مرحله بالاتر ارائه گردد. ضروری است نسبت به ارسال کاربرگ مشخصات و تأییدیه برگزیدگان مسابقات هنری و ادبی دقت کافی به عمل آید.

۵- استفاده از مربی متخصص فنی نمایش برای همراهی، هدایت و راهنمایی دانش‌آموزان گروه نمایش، از آغاز تا پایان بلامانع است.

۶- گروه‌ها در انتخاب موضوع نمایش با عنایت به موضوعات ابلاغی، آزاد هستند اما این انتخاب باید بر اساس دوره‌سنی آنان باشد.

۷- اعضای گروه نمایش الزاماً باید دانش‌آموز باشند.



- ۸- استفاده از پوشش جنس مخالف، در صورتی که جنسیت قابل تشخیص نباشد (یعنی بازیگر به گونه‌ای لباس بپوشد و گریم کند که معلوم نباشد دختر است یا پسر) ممنوع است.
- ۹- استفاده از ماسک و المان‌های نمایشی، برای معرفی و بازی در جنس مخالف بلامانع است (یعنی دختر و پسر لباس‌ها و گریم‌های مربوط به خود را دارد و برای نشان دادن جنس مخالف از کلاه یا شال و مانند آن استفاده نماید) بهتر است در صورت بکارگیری از وجود نقش مخالف در نمایش، یا به صورت روایت یا نقش در نقش اجرا شود.
- ۱۰- هیچ محدودیتی برای نحوه انتخاب، سبک اجرا و نوع عروسک‌ها برای اجرای نمایش عروسکی وجود ندارد، اما انتخاب نمایش نامه‌ای که متناسب با اجرای عروسکی باشد، ضروری است.
- ۱۱- استفاده از ماسک و تن‌پوش در صورتی که بر بدن بازیگر ثابت باشد، نمایش صحنه‌ای محسوب می‌شود.
- ۱۲- استفاده از راوی یا بازی‌زنده در نمایش عروسکی بلامانع است. مشروط بر اینکه شخصیت‌های اصلی نمایش، عروسک باشند.
- ۱۳- استفاده از کارگردان یا مربی فنی آقا برای مدارس دخترانه ممنوع می‌باشد.
- ۱۴- انتخاب نمایش نامه متناسب باتوان (جسمانی - روانی) دانش‌آموز در اجرای آن باشد.
- ۱۵- تلاش شود تا پیام نمایش به دور از شعارها و توصیه‌های مستقیم باشد.
- ۱۶- بهتر است انتخاب متن نمایش و اجرای آن با توجه به شرایط روز و همگام با نیازها و مسایل مورد توجه دانش‌آموز باشد و حتی المقدور از مضامین شاد و پویا استفاده شود.
- ۱۷- به اصل زیباشناسی در صحنه و ایجاد نشاط میان دانش‌آموزان توجه ویژه صورت گیرد.
- ۱۸- در صورت امکان جهت تشویق گروه‌های نمایش، اجراهای عمومی در سطح شهر یا مدارس پیش‌بینی شود.
- ۱۹- جهت تشویق و ترغیب هرچه بیشتر گروه نمایش در هنگام برگزاری مسابقه از خانواده آنان و یا گروه همسالان جهت تماشا دعوت به عمل آید.
- ۲۰- حداکثر زمان اجرای نمایش‌های عروسکی و صحنه‌ای در ابتدایی ۳۰ دقیقه و در متوسطه دوره اول و متوسطه دوره دوم ۴۵ دقیقه و اجرای نمایش نامه‌خوانی ۳۰ دقیقه تعیین می‌گردد.
- ۲۱- ایفای نقش در نمایش‌ها توسط افرادی که دانش‌آموز نمی‌باشند، ممنوع است.
- ۲۲- در تمامی مراحل مسابقات، حضور مربی پرورشی مدرسه به همراه گروه نمایشی ضروری است.
- ۲۳- به منظور حفظ سلامتی روحی و روانی دانش‌آموزان شرکت کننده در هنرهای نمایشی، استفاده از تکنیک ماوراء در نمایش‌های عروسکی و صحنه‌ای جز در موارد ضروری بیش از چند دقیقه مجاز نمی‌باشد و نمایش‌هایی که به صورت کامل این روش را استفاده کرده باشند با توجه به عوارض سوء اعلام شده از طرف پزشکان، از مرحله رقابت حذف خواهند شد.





**توضیح:** تکنیک ماوراء یا روش ماوراء، برای نمایش‌های عروسکی استفاده می‌شود. در این روش از لامپ‌های ماوراء بنفش در صحنه استفاده می‌شود و تمام اجسام روی صحنه از جمله عروسک‌ها به رنگ فسفری (فلورسنت) هستند. منظور از فلورسنت رنگ‌هایی هستند که نسبت به نور ماوراء بنفش حساس هستند و وقتی در معرض این نور قرار می‌گیرند می‌درخشند. در این روش فضای صحنه باید کاملاً تاریک بوده و عروسک‌گردان‌ها سیاه‌پوش باشند.

۲۴- علاوه بر تأیید متن توسط مدیر و مربی پرورشی مدرسه رعایت موازین اسلامی و تربیتی در کلیه متون نمایشی الزامی است.

۲۵- به منظور برپایی نمایشگاه در مرحله‌ی کشوری، نمایش‌های راه‌یافته به مرحله‌ی استانی علاوه بر داشتن بروشور باید دارای پوستر در قطع ۷۰ × ۵۰ یا ۳۵ × ۳۵ باشند.

۲۶- تهیه‌ی فیلم کامل نمایش‌ها در مرحله‌ی بازبینی کشوری و ارائه فیلم به داوران از وظایف کارشناس فرهنگی اداره آموزش و پرورش استثنایی استان می‌باشد.

۲۷- متونی که به صورت کتاب چاپ شده باشند نیازی به تایپ و ارائه در قالب سی‌دی را ندارند.

۲۸- انتخاب داوران متخصص و متعهد مراحل مدرسه‌ای و استانی بر عهده‌ی استان است و چنانچه عدم صلاحیت داوران و یا اعمال سلیقه در رأی داوران محرز گردد پاسخگویی بر عهده‌ی اداره آموزش و پرورش استثنایی استان مربوطه خواهد بود.

۲۹- در تمامی مراحل، داوری به صورت حضوری انجام می‌گیرد.

۳۰- برای ارزیابی نمایش، به اصل تأثیرگذاری بر مخاطب توجه شود.

۳۱- مدیر آموزشگاه، مربی پرورشی، مربی فنی و بازیگران نمایش (و یا عروسک‌گردانان) اعضای اصلی گروه نمایشی هستند و اضافه نمودن عوامل غیرضروری (از قبیل منشی صحنه، مدیر صحنه، تدارکات و ...) به گروه خودداری شود.

۳۲- دانش‌آموزان و دیگر اعضای اصلی گروه به هر دلیلی که در مرحله‌ی کشوری حضور پیدا نکنند از دریافت هدیه جشنواره کشوری محروم خواهند شد.

۳۳- ملاک اصلی اسامی گروه، کاربرگ تکمیل شده توسط مدرسه و مشخصات ثبت شده بر روی بروشور است. لذا از تغییر اسامی یا جابجایی افراد در مراحل مختلف مسابقه خودداری شود.

## **(ب) نمایش نامه خوانی**

دانش‌آموزان متوسطه دوره اول و دوره دوم با تشکیل گروه‌های نمایش‌نامه خوانی به تفکیک جنسیت، در دو بخش پسران و دختران، زمینه‌ی یک رقابت سالم و تربیتی لازم در عرصه‌های هنرهای نمایشی را ایجاد می‌کنند و با کسب موفقیت در مرحله‌ی مدرسه‌ای، به مراحل بالاتر راه می‌یابند.



- ۱- در انتخاب متون و ادبیات نمایشی برای این رشته به دارا بودن عناصر مرتبط و همانند دیالوگ، پیرنگ و ... توجه شود.
- ۲- حداکثر زمان اجرای نمایش‌نامه خوانی ۳۰ دقیقه باشد.
- ۳- هر یک از گروه‌های نمایش‌نامه خوانی دوره های متوسطه اول و دوم برای حضور در رقابت‌های مراحل مختلف، می‌بایست بر اساس محتوای کتب درسی پایه تحصیلی همان گروه و یا بر مبنای موضوعات اعلام شده در بخش آزاد، عنوان سال و یا پرسش مهر را انتخاب نمایند.
- ۴- اعضای گروه در دو اجرا باید ثابت باشند و حداکثر افراد به همراه مربی پرورشی، مربی فنی و ... ۱۰ نفر پیشنهاد می‌شود.
- ۵- از گروه‌های نمایش‌نامه خوانی دوره متوسطه دوم برای حضور در رقابت‌های مرحله‌ی کشوری در صورت کسب امتیاز دعوت به عمل خواهد آمد.
- ۶- حضور یک نفر تحت عنوان صحنه‌خوان نمایش که فضای فیزیکی صحنه، حالات و مشخصات ظاهری شخصیت‌ها را توصیف می‌کند در نمایش‌نامه خوانی ضروری است. همچنین در این فعالیت، یک نفر می‌تواند نقش‌خوانی چند شخصیت نمایش‌نامه را نیز بر عهده داشته باشد.
- ۷- برای اجرای این فعالیت نیازی به دکور، طراحی صحنه، گریم و ... نمی‌باشد. اما استفاده از افکت و موسیقی، برای جذابیت و تأثیرگذاری بیشتر توصیه می‌شود.
- ۸- اعضای اصلی این فعالیت عبارتند از: مدیر مدرسه، مربی تربیتی، مربی فنی (کارگردان)، صحنه‌خوان، نقش‌خوانان.
- ۹- رعایت ضوابط و مقررات مندرج‌دربخش نمایش عروسکی و صحنه‌ای برای رشته‌ی نمایش‌نامه خوانی مورد تأکید است.
- ۱۰- کاربرگ های ۱، ۲، ۳ و ثبت هنرهای نمایشی به پیوست می باشد.



کاربرگ شماره ۱

## مشخصات داوری مسابقات هنرهای نمایشی

### ویژه نمایش عروسکی

استان: شهرستان: آموزشگاه: دوره‌ی تحصیلی:  
 جنسیت: نوع معلولیت: نام نمایش: زمان نمایش:  
 نام نویسنده: نام کارگردان: نام مربی فنی:

امتیاز کارگردانی		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	انتخاب متن و تحلیل
	۱۰	هدایت عروسک‌گردانان
	۱۵	پرداخت و شیوه اجرایی مناسب
	۷	طراحی میزانشن و حرکت
	۸	انتقال موضوع از طریق اجرا
	۱۰	خلاقیت و نوآوری در کارگردانی
	۶۰	جمع امتیاز

امتیاز متن		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۸	محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی و...)
	۱۰	ساختار (تعلیق، کشش، انسجام)...
	۱۰	نمایشنامه (دیالوگ، منولوگ)...
	۸	شخصیت پردازی
	۶	خلاقیت و نوآوری
	۸	موفقیت در انتقال موضوع
	۵۰	جمع امتیاز

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۶	طراحی صحنه و نورپردازی
	۸	طراحی و ساخت عروسک
	۵	موسیقی
	۴	طراحی پرشور
	۴	طراحی پوستر
	۳	انضباط گروهی
	۳۰	جمع امتیاز

امتیاز عروسک گردانی		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	بیان
	۱۵	عروسک گردانی
	۸	ارتباط با سایر عروسک‌ها
	۱۰	خلاقیت در کار با عروسک
	۷	ارتباط عروسک‌ها با مخاطبان
	۱۰	هماهنگی در اجرای نمایش
	۶۰	جمع امتیاز

نقد و نظریات داور:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز کلی:

امضاء تاریخ:



## مشخصات داوری مسابقات هنرهای نمایشی

### ویژه نمایش صحنه‌ای

استان: شهرستان: آموزشگاه: دوره‌ی تحصیلی:  
 جنسیت: نوع معلولیت: نام نمایش: زمان نمایش:  
 نام نویسنده: نام کارگردان: نام مربی فنی:

امتیاز کارگردانی		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	انتخاب متن
	۱۰	شیوه‌ی اجرایی
	۱۰	انتخاب و هدایت بازیگران
	۱۵	حرکت (میزانسن)
	۵	خلاقیت و نوآوری
	۵۰	جمع امتیاز

امتیاز متن		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی و...)
	۱۵	ساختار و پرداخت
	۱۰	شخصیت پردازی
	۱۰	زبان نمایشنامه
	۵	خلاقیت و نوآوری
	۵۰	جمع امتیاز

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	طراحی صحنه
	۱۰	طراحی لباس
	۱۰	موسیقی
	۱۰	طراحی پرورشور
	۱۰	چهره پردازی
	۵۰	جمع امتیاز

امتیاز بازیگری		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	حرکت و بیان
	۱۵	بدن
	۱۵	تمرکز و حضور صحنه‌ای
	۵	ارتباط با سایر بازیگران
	۵	خلاقیت و نوآوری
	۵۰	جمع امتیاز



## مشخصات داوری مسابقات هنرهای نمایشی

### ویژه نمایش‌نامه خوانی

استان: شهرستان: آموزشگاه: دوره‌ی تحصیلی:  
 جنسیت: نوع معلولیت: نام نمایش: زمان نمایش:  
 نام نویسنده: نام کارگردان: نام مربی فنی:

امتیاز کارگردانی		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	انتخاب متن و تحلیل آن ....
	۱۰	انتخاب صدا پیشه گان
	۱۰	ریتم و ضرباهنگ مناسب
	۱۰	انسجام و هدایت صدای پیشه گان
	۱۰	موفقیت در انتقال پیام
	۱۰	خلاقیت و نوآوری
	۶۰	جمع امتیاز

امتیاز نمایشنامه		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۸	محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی و...)
	۸	تناسب با مقطع سنی مخاطب و نقش جوانان
	۱۰	ساختار نمایشی (تعلیق، کشش، انسجام و...)
	۸	زبان نمایشنامه (دیالوگ، منولوک) ..
	۸	شخصیت پردازی
	۸	خلاقیت و نوآوری
	۵۰	جمع امتیاز:

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۵	نورپردازی و صحنه طراحی
	۵	چیدمان افراد بر روی سن
	۵	موسیقی
	۵	افکت
	۷	پوستر و بروشور طراحی
	۳	گروهی انضباط
	۳۰	جمع امتیاز

امتیاز بازیگری		
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	موضوع
	۱۰	بیان (خوانش صحیح و وضوح صدا)
	۱۰	لحن و آهنگ (حجم، بردمناسب)
	۱۰	انتقال حس نقش‌ها
	۱۰	موفقیت صحنه خوان در توصیفات
	۱۰	تمرکز و خلاقیت
	۱۰	ارتباط نقش خوانان با هم و مخاطبان
	۶۰	جمع امتیاز

نام و نام خانوادگی داور:	نقد و نظریات داور:
امضاء تاریخ:	امتیاز کلی:



**نمایه مشخصات اعضاء گروه شرکت کننده در مسابقات هنرهای نمایشی مدارس استثنایی**

استان:	شهرستان / منطقه / ناحیه:	مدرسه:	دوره تحصیلی:
مدیر:	معاون پرورشی:	مربی پرورشی:	مربی فنی:

**عنوان اثر: ...**

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در گروه	مقطع تحصیلی	نوع معلولیت
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				

رییس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان:

مهر و امضاء:

کارشناس فرهنگی اداره استان:

امضاء:



## مسابقات هنرهای دستی و تجسمی

مسابقات هنرهای دستی و تجسمی با اهداف تقویت انگیزه ، افزایش مهارت دانش‌آموزان ، بهبود اوقات فراغت آنها و از همه مهم‌تر به عنوان بازویی خلاق در کنار آموزش‌های علمی دانش‌آموزان و ارتقای سطح آگاهی آنان از هنرهای مذهبی ملی بومی ، محلی و حفظ میراث فرهنگی گذشتگان برگزار می‌گردد.

### ضوابط و نکات اجرایی:

۱- مسابقات در دو بخش برگزار می‌شود:

الف) هنرهای دستی

ب) هنرهای تجسمی

### شرکت‌کنندگان

تمامی دانش‌آموزان دختر و پسر دوره‌های مختلف تحصیلی می‌توانند در مسابقات هنرهای دستی و تجسمی بر اساس رشته های اعلام شده در یکی از عناوین موضوعی مسابقات شرکت نمایند.

\* دانش‌آموزان در مرحله‌ی اول (مدرسه) می‌توانند در یک یا چند گرایش از رشته‌های اعلام شده شرکت نمایند. لیکن حضورشان در مراحل بعدی تنها در یک گرایش امکان‌پذیر است.

\* ارسال آثار در هر دوره تحصیلی از مرحله مدرسه الزامی است و می‌بایست تاریخ خلق اثر و شناسنامه کامل خالق آن نوشته یا حک یا نصب گردد.

\* کاربرگ های مشخصات برگزیدگان مسابقات هنری ویژه رشته‌های انفرادی پس از ممهور شدن به مهر و امضاء مدیر مدرسه ارسال گردد.

**تبصره:** مشخصات برگزیدگان مسابقات هنری ویژه رشته‌های انفرادی فاقد مهر و امضاء در مراحل بعدی ، بررسی و داوری نخواهد شد.

\* حتی‌المقدور آثار ، بدون قاب، به غیر از موارد استثنایی که آسیب‌پذیر باشند به مرحله بالاتر ارسال شود.

\* در انتهای هر مرحله از مسابقات الزامی است از آثار برگزیده عکس گرفته شود و در آرشیو نگهداری و یک نسخه به ستاد برگزاری مسابقات کشوری ارسال گردد.

\* مدارس موظف‌اند از موارد ارزیابی مسابقه مندرج در کاربرگ‌های داوری مسابقات هنرهای دستی و تجسمی اطلاع کامل کسب کرده و دانش‌آموزان از بندهای فنی و اجرایی دستورالعمل آگاه سازند.



## ضوابط عمومی و اختصاصی

مسابقات هنرهای دستی و تجسمی مرحله کشوری پس از داوری و انتخاب نفرات برتر هر رشته به سرانجام خواهد رسید.

در این زمینه رعایت نکات ذیل الزامی می باشد:

- ۱- با توجه به اینکه در بخش هنرهای دستی، برخی از رشته‌ها، خاص یک یا چند استان محدود می‌باشد لذا به صورت کلی (هنر نساجی و بافت - هنر چوب - هنر سفال و سرامیک) تفکیک شده تا تمامی هنرمندان دانش‌آموز در این بخش بتوانند آثار هنری خود را با توجه به شرایط اقلیمی و سنتی استان خود ارائه نمایند و تمامی این آثار با هم و در کنار هم داوری و ارزیابی می‌شوند.
- ۲- در بخش داوری آثار تجسمی، با زیرشاخه‌های گرافیک، که با رایانه و یا دستی اجراء شده باشند به صورت یکسان و در شرایط برابر ارزیابی می‌شوند.
- ۳- در بخش عکاسی به همراه آثار ارسالی در قالب لوح فشرده الزاماً عکس چاپ شده بر بروی کاغذ عکاسی در سایز A۴ ارسال شود.
- ۴- عکس‌ها به روش دیجیتال و با حداقل dpi (دی پی آی) ۳۰۰ در لوح فشرده ذخیره و ارسال شود.
- ۵- از هر دانش‌آموز فقط یک اثر به مرحله کشوری ارسال شود.
- ۶- آثار ارسال شده الزاماً باید در همان سال تحصیلی خلق شده باشد، در غیر اینصورت از بخش داوری کنار گذاشته می‌شود.
- ۷- حتی المقدور آثار ارسال شده به دبیرخانه مسابقات از طریق پست انجام نشود. بدیهی است نماینده استان مربوطه آثار را به صورت حضوری تحویل دبیرخانه مسابقات داده و رسید دریافت نماید.

## توصیه‌های اجرایی

- کلیه آثار ارائه شده الزاماً با موضوع «دانش‌آموزی» بوده و استفاده کاربردی در مدارس داشته باشد.
- حمایت و تأمین نیازهای گروه‌های منتخب به منظور حضور در مراحل بالاتر مسابقات توسط ادارات آموزش و پرورش استثنایی استان در سطوح ذیربط تأکید می‌شود.
- سازمان آموزش و پرورش استثنایی مجاز می‌باشد از آثار راه‌یافته به مرحله کشوری در برنامه‌های مختلف استفاده نماید.





- انتخاب داوران متخصص و متعهد در مراحل مدرسه‌ای و استانی بر عهده اداره آموزش و پرورش استان است و چنانچه عدم صلاحیت داوران و با اعمال سلیقه در رأی داوران محرز گردد، پاسخگویی بر عهده آن اداره مربوط است.
- به منظور ارائه آثار منتخب فرهنگی و هنری دانش‌آموزان به مردم فرهنگ دوست میهن اسلامی، حتی المقدور با هماهنگی نهادهای استانی، زمینه ارائه و اجرای مردمی هرچه با شکوه‌تر این فعالیت‌ها و برنامه‌ها در سالن‌ها، نمایشگاه‌ها و فضاهای عمومی شهر و استان فراهم آید.
- افزایش مشارکت و تعامل اثربخش و فعال با سایر نهادها و دستگاه‌های مرتبط به منظور بهره‌گیری از ظرفیت آنان در تمامی فعالیت‌های فرهنگی و هنری تأکید می‌شود.

یادآوری) کاربرگ‌های شماره ۱ و ۲ و ۳ مربوط به هنرهای دستی و تجسمی پیوست می‌باشد.



کاربرگ شماره ۱

**شناسنامه آثار هنرهای دستی و تجسمی (جهت الصاق به اثر)**

نوع معلولیت دانش‌آموز:

مدرسه:

شهرستان:

استان:

متوسطه دوره اول  متوسطه دوره دوم  پیش‌حرفه‌ای  متوسطه حرفه‌ای

--

نام و نام خانوادگی دانش‌آموز هنرمند

	نام گرایش
--	-----------

هنرهای دستی

	نام گرایش
--	-----------

هنرهای تجسمی

نام و نام خانوادگی مدیر مدرسه:

مهر و امضاء



کاربرگ شماره ۲

**مشخصات داوری آثار هنرهای دستی و تجسمی  
ویژه کلیه گرایش‌ها**

نام و نام خانوادگی:		تکنیک / گرایش هنری:			
استان:		کد اثر:			
شهرستان:		منتخب نمایشگاه <input type="radio"/> برگزیده <input type="radio"/>			
مهارتی	کار دانش	هنرستان			
پسر	دختر	پسر	دختر	پسر	دختر
متوسطه حرفه‌ای		متوسطه دوره دوم		متوسطه دوره اول	
پسر	دختر	پسر	دختر	پسر	دختر

ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		(۱) امتیاز	(۲) امتیاز	(۵) امتیاز
۱	مهارت در اجرا			
۲	رعایت اصالت هنری (طرح و رنگ، مواد و مصالح)			
۳	ترکیب کلی اثر (هماهنگی طرح و رنگ، تناسب اندازه)			
۴	خلاقیت و ابتکار (مواد و مصالح، شیوهی اجرا، طرح و رنگ و کاربرد)			
۵	کیفیت و آرایه‌ی اثر			
۶	تناسب مفهوم اثر با موضوع			
	جمع ملاک‌های داوری (۴۵) امتیاز			
	جمع کل			

توضیحات:

هیأت داوران

ردیف	نام و نام خانوادگی	محل امضاء
۱		
۲		
۳		



**نمایه مشخصات دانش‌آموزان شرکت‌کننده در مسابقات هنرهای دستی و تجسمی**

استان:	شهرستان:	مدرسه:	دوره تحصیلی:
مدیر:	معاون پرورشی:	مربی پرورشی	مربی فنی:

**عنوان اثر:**

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در گروه	مقطع تحصیلی	تلفن مدرسه
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				

رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان:  
امضاء

کارشناس فرهنگی اداره استان:  
امضاء



## نقاشی همگانی

با عنایت به این‌که اجرای نقاشی همگانی در تمامی مدارس و دوره‌های تحصیلی الزامی می‌باشد؛ لذا سازمان آموزش و پرورش استثنایی در نظر دارد مسابقات نقاشی همگانی را به ویژه در دوره متوسطه اول و دوم و بر اساس ضوابط داوری مندرج در شیوه‌نامه مسابقات فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش برنامه‌ریزی و اجرا نماید.

## ضوابط اجرایی مسابقات نقاشی همگانی

- ۱- اداره آموزش و پرورش استثنایی استان موظف است در هر دوره تحصیلی و جنسیت، اثر یک مدرسه را به عنوان اثر برتر انتخاب و در قالب لوح فشرده تصویری به مرحله استانی و در صورت احراز برتری به مرحله کشوری ارسال نماید.
- ۲- به همراه هر اثر یک نفر مربی که نقش فعالی در اجرای نقاشی همگانی دارد به عنوان مجری/ مجریان فعال به صورت جداگانه معرفی گردد.
- ۳- لازم است ادارات آموزش و پرورش استثنایی استان‌ها در ضبط تصویری آثار مدارس منتخب برنامه‌ریزی نمایند.

## ملاک داوری

- ۱- تکمیل مشخصات مجری/ مجریان مسابقات نقاشی همگانی بر اساس کاربرگ پیوست می‌باشد.
- ۲- تعداد داوران می‌بایست به تعداد فرد (۳ نفر) انتخاب شوند.
- ۳- در تمامی مراحل، داوری آثار به صورت حضوری انجام می‌پذیرد.
- ۴- برای ارزیابی از آثار به اصل تأثیرگذاری بر مخاطب توجه شود.
- ۵- ملاک داوری و امتیازدهی نقاشی همگانی بر اساس کاربرگ های شماره (۱ و ۲) پیوست می‌باشد.



**نمایه مشخصات نقاشی همگانی مدارس شرکت کننده در مسابقات مرحله استانی / کشوری**

**استان:**

**مدرسه (مرحله استانی):**

ردیف	نام مدرسه	نام اثر	مقطع تحصیلی	نوع معلولیت	نام و نام خانوادگی فعال‌ترین مجری
۱					
۲					
۳					
۴					
۵					
۶					
۷					
۸					
۹					
۱۰					
۱۱					
۱۲					
۱۳					
۱۴					
۱۵					
۱۶					
۱۷					
۱۸					
۱۹					
۲۰					

**کارشناس فرهنگی اداره استان:**

امضاء

**رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان:**

امضاء



کاربرگ شماره ۲

### کاربرگ داوری نقاشی همگانی (ویژه هر یک اثر)

عنوان نقاش:	استان / منطقه / شهرستان:	نام مدرسه:
نام مجری فعال:	تعداد دانش‌آموزان نقاش:	

### امتیاز نقاشی

موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی)	۱۶	
تناسب با مقطع سنی مخاطبان و نقاشان	۱۶	
ساختار تصاویر (انسجام)	۲۰	
شخصیت‌پردازی در اثر	۱۶	
خلاقیت و نوآوری	۱۶	
محتوا با رویکرد مربوط به دانش‌آموزان استثنایی	۱۶	
جمع	۱۰۰	
امتیاز نهایی:		

محل امضاء:

نام و نام خانوادگی داوران:

۱- .....

۲- .....

۳- ....

ارزنامي





## ارزیابی مسابقات

ارزیابی از برگزاری مسابقات پرورشی دانش‌آموزان استثنایی، به منظور دقت نظر در برنامه ریزی ها و آسیب شناسی از فعالیتها، ضرورت دارد. لذا به منظور بهبود مسابقات از حیث کمی و کیفی اقدامات ذیل از سوی ناظر مسابقات الزامی می باشد:

### الف: اقدامات قبل از عزیمت

- ۱- دریافت حکم مأموریت و هماهنگی با استان میزبان
- ۲- مطالعه دستورالعمل های مربوط به مسابقات کشوری، اردو و بازدید
- ۳- آگاهی از گروه یا گروه های استثنایی شرکت کننده و نیز میزان سهمیه استان ها در اردو ها در مسابقات و چگونگی داوری
- ۴- آگاهی از مکان و زمان برگزاری اردو و مسابقات و ویژگی های منطقه ای آن

### ب: اقدامات حین برگزاری مسابقات

- ۱- شرکت، نظارت و ارزیابی تمامی فعالیت های مسابقات ( افتتاحیه، داوری، بازدیدها، مسابقات، اقامه نمازجماعت، بهداشت، صرف غذا، چگونگی اختتامیه و...)
- ۲- دریافت برنامه های اجرایی و غذایی و نظارت دقیق برانجام آن.
- ۳- دریافت کاربرگ های شماره ۱ و ۲ (فهرست مشخصات عوامل اجرایی و آمار شرکت کنندگان از استان میزبان)

### ج: اقدامات پس از مسابقات

- ۱- تهیه گزارش از روند اجرای مسابقات
- ۲- تکمیل کاربرگ شماره ۳
- ۳- تکمیل کاربرگ های (۱-۴ و ۲-۴) ارزیابی از استان میزبان



ویژه استان میزبان

کاربرگ شماره ۱

مشخصات عوامل اجرایی مسابقات .....

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در مسابقات
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		
۶		
۷		
۸		
۹		
۱۰		
۱۱		
۱۲		
۱۳		
۱۴		
۱۵		

نام و نام خانوادگی مسؤول برگزاری مسابقات:

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی ارزیاب:

تاریخ و امضاء:



## کار برگ شماره ۲

آمار شرکت کنندگان در مسابقات کشوری..... (پسران □ دختران □) ..... میزبان: استان.....

ردیف	نام استان	تعداد دانش آموزان	تعداد سرپرست (سرپرست - مربی)	تعداد راننده	تعداد همراه	جمع کل
۱	آذربایجان شرقی					
۲	آذربایجان غربی					
۳	اردبیل					
۴	اصفهان					
۵	البرز					
۶	ایلام					
۷	بوشهر					
۸	چهارمحال و بختیاری					
۹	خراسان جنوبی					
۱۰	خراسان رضوی					
۱۱	خراسان شمالی					
۱۲	خوزستان					
۱۳	زنجان					
۱۴	سمنان					
۱۵	سیستان و بلوچستان					
۱۶	شهر تهران					
۱۷	شهرستانهای تهران					
۱۸	فارس					
۱۹	قزوین					
۲۰	قم					
۲۱	کردستان					
۲۲	کرمان					
۲۳	کرمانشاه					
۲۴	کهگیلویه و بویراحمد					
۲۵	گلستان					
۲۶	گیلان					
۲۷	لرستان					
۲۸	مازندران					
۲۹	مرکزی					
۳۰	هرمزگان					
۳۱	همدان					
۳۲	یزد					
	تعداد عوامل اجرایی					
	جمع کل					



ویژه استان میزبان

کاربرگ شماره ۳

مشخصات دانش‌آموزان شرکت‌کننده در مسابقات..... (تابستان سال .....

به میزبانی استان:

نام استان میهمان:

ردیف	نام و نام خانوادگی	گروه دانش‌آموزی							مقطع تحصیلی		
		کم توان ذهنی	ناشنوای مطلق	نیمه شنوا	نابینای مطلق	نیمه بینا	معلول جسمی - حرکتی (بدون ویلچر)	معلول جسمی - حرکتی (با ویلچر)	متوسطه اول	متوسطه دوم	پیش حرفه‌ای و متوسطه حرفه‌ای
۱											
۲											
۳											
۴											
۵											
۶											
۷											
۸											
۹											
۱۰											
۱۱											
۱۲											
۱۳											

نام و نام خانوادگی ناظر:

نام و نام خانوادگی سرپرست:

تاریخ و امضاء:

تاریخ و امضاء:



**ویژه ناظر**

**کاربرگ شماره (۴-۱)**

**ارزیابی از مسابقات..... کشوری دانش‌آموزان استثنایی**

**به میزبانی استان:..... زمان برگزاری:.....**

ردیف	فعالیت	عالی (۵)	خیلی خوب (۴)	خوب (۳)	متوسط (۲)	ضعیف (۱)	توضیحات
۱	نحوه پذیرش و استقبال (استقبال و اسکان دانش‌آموزان)						
۲	برگزاری جلسه توجیهی برای سرپرست و مربیان						
۳	کیفیت برنامه افتتاحیه						
۴	پیش‌بینی نیازها قبل از اجرای دوره						
۵	برگزاری مراسم عبادی (نماز جماعت، ادعیه و ...)						
۶	برپایی نمایشگاه فرهنگی و هنری						
۷	کیفیت و کمیت غذا و میان‌وعده						
۸	وضعیت بهداشتی غذا						
۹	بازدید از اماکن مذهبی، سیاحتی و تفریحی						
۱۰	کیفیت فعالیت‌های جنبی (فرهنگی / هنری / ورزشی)						
۱۱	کیفیت برنامه صبحگاهی						
۱۲	نحوه برگزاری مسابقات						
۱۳	امکانات بهداشتی و رفاهی						
۱۴	برنامه ریزی و سازماندهی در اجرای برنامه‌ها						
۱۵	پوشش خبری						
۱۶	نحوه برخورد عوامل اجرایی با میهمانان						



کاربرگ شماره (۲-۴)

ارزیابی از مسابقات ..... کشوری دانش‌آموزان استثنایی

استان برگزار کننده: تاریخ برگزاری: نوع معلولیت دانش‌آموزان: تعداد دانش‌آموزان استثنایی: تعداد کل شرکت کنندگان:

ردیف	فعالیت	عالی	خیلی خوب	خوب	متوسط	ضعیف	توضیحات
		(۵)	(۴)	(۳)	(۲)	(۱)	
۱۷	میزان مسؤولیت پذیری و مسؤول برگزاری مسابقات و عوامل اجرایی						
۱۸	تلاش استان میزبان جهت هماهنگی بین استان های میهمان و میزبان						
۱۹	تناسب تعداد عوامل اجرایی با فعالیت های انجام شده در مسابقات						
۲۰	تعداد جوایز اهداء شده						
۲۱	کیفیت جوایز اهداء شده						
۲۲	کیفیت برنامه اختتامیه						

نقاط ضعف (احتمالی) مسابقات را ذکر نمایید.

نقاط قوت مسابقات را ذکر نمایید.

فعالیت های ابتکاری اردو و مسابقات را بیان و مستندات مربوطه را ضمیمه نمایید.

بهترین فعالیت های ابتکاری انجام شده را به ترتیب اولویت بیان کنید.

جهت برگزاری مطلوب‌تر مسابقات چه پیشنهادی دارید.